

ANATOLE ET ALMA / L'HISTOIRE D'ANNA DE SABINE TAMISIER

Éditions Théâtrales jeunesse, 110 pages, 8 €

Sabine Tamisier a un parcours singulier. Après des études théâtrales à l'université d'Aix-en-Provence, elle devient médiatrice de théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre culturel Cucuron-Vaugines. Puis elle intègre la première promotion du département écrivain dramaturge à l'Ensatt (Lyon). Elle est ensuite responsable du centre de ressources de Montévidéo (Marseille) et se consacre depuis quatre ans maintenant entièrement à l'écriture. Elle écrit pour les adultes et les enfants. Ce nouveau recueil jeunesse fait paraître de façon conjointe la première pièce que Sandrine Tamisier a écrite en 2002, *L'Histoire d'Anna*, et l'une de ses dernières, *Anatole et Alma*.

Elles ont en commun leurs personnages principaux : des enfants, brinquebalés au gré des soucis de leurs parents. Ces trois-là se débattent avec des problèmes d'adultes, ils intègrent même souvent, avec l'aide de leurs poupées ou peluches, une pensée ou un raisonnement trop grands pour eux. L'auteur est résolument optimiste quant à la capacité d'adaptation des enfants. Au final, chacun va accepter la nouvelle situation et dépasser sa tristesse et sa peur. Leur monde, après avoir été bouleversé, va se révéler plus vaste. L'écriture de ces deux pièces est tout en tendresse et en émotion. Leur publication simultanée montre aussi l'évolution de l'écriture sur une dizaine d'années. La langue de Sabine Tamisier semble plus ciselée dans *Anatole et Alma*. La petite Alma a des mots tordus avec ses « *sateaux de chable* » et ses envies de « *dékective pour sercher son papa sur la plaze* » et faire en sorte qu'il ne se sépare plus de sa maman. Anatole lui a des mots cabossés par la colère, il refuse l'arrivée imminente d'une petite sœur. Ces deux-là, dans un dialogue plutôt vif, tendre et tendu, vont pouvoir se raconter pour arrêter de « *dépressionner* ». Avec une vitalité tout à fait revigorante.

L. Cazaux